


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "СОШ №9" города Обнинска

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

 / Храмеева И.С.

Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 / Григорьева А.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«СОШ №9» г. Обнинска

 / Шатова С.С.

Приказ № 63 ОД
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 1-4 классов
(Вариант 7.1)

г.Обнинск

Реализуется посредством учебников:

- «Музыка. 1 класс» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)
- «Музыка. 2 класс» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)
- «Музыка. 3 класс» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)
- «Музыка. 4 класс» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» в начальной школе является основой развития у учащихся познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, имеет потенциальные предпосылки для развития коммуникативных действий. Овладение основами музыкальных знаний в начальной школе обеспечивает формирование основ музыкальной культуры и грамотности, как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Учебно-исследовательская и проектная деятельности обучающихся направлена на развитие метапредметных умений.

Включение учебно-исследовательской и проектной деятельности в процесс обучения является важным инструментом развития познавательной сферы, приобретения социального опыта, возможностей саморазвития, повышение интереса к предмету изучения и процессу умственного труда, получения и самостоятельного открытия новых знаний у младшего школьника. Главная особенность развития учебно-исследовательской и проектной деятельности – возможность активизировать учебную работу детей, придав ей исследовательский, творческий характер и таким образом передать учащимся инициативу в своей познавательной деятельности. Учебно-исследовательская деятельность предполагает поиск новых знаний и направлена на развитие у ученика умений и навыков научного поиска.

Проектная деятельность в большей степени связана с развитием умений и навыков планирования, моделирования и решения практических задач.

Исследовательская и проектная деятельность организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает осуществлять индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также локальными задачами, стоящими на конкретном уроке. В рамках

внеурочной деятельности исследовательская и проектная деятельность направлены на обогащение содержания образования и возможность реализации способностей, потребностей и интересов обучающихся с различным уровнем развития.

В качестве основных результатов учебно-исследовательской и проектной деятельности младших школьников рассматриваются такие метапредметные результаты, как сформированные умения: наблюдать, измерять, сравнивать, моделировать, выдвигать гипотезы, экспериментировать, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи и работать с источниками информации. Они обеспечивают получение необходимой знаниевой и процессуальной основы для проведения исследований и реализации проектов при изучении учебных предметов. В качестве результата следует также включить готовность слушать и слышать собеседника, умение в корректной форме формулировать и оценивать познавательные вопросы; проявлять самостоятельность в обучении, инициативу в использовании своих мыслительных способностей; критически и творчески работать в сотрудничестве с другими людьми; смело и твердо защищать свои убеждения; оценивать и понимать собственные сильные и слабые стороны; отвечать за свои действия и их последствия.

Огромное значение для развития личностных универсальных учебных действий имеет обращение обучающихся к электронным картам, планам местности и реальным объектам, различным источникам информации по всем учебным предметам, позволяющее при организации учителем сравнительного анализа работать над формированием критического отношения к информации, способствовать избирательности её восприятия. Инструменты ИКТ позволяют зафиксировать всю найденную детьми информацию о музыкальном мире, спланировать, осуществить и наглядно представить результаты проектной или исследовательской деятельности.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры,

выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы, обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Чтение. Работа с текстом *Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного*

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;
- упорядочивать информацию по заданному основанию;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
- характеризовать явление по его описанию;
- выделять общий признак группы элементов в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; работать с несколькими источниками информации;

сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
формулировать несложные выводы, основываясь на тексте;
находить аргументы, подтверждающие вывод;
сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

Выпускник получит возможность научиться:

делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;
определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

сопоставлять различные точки зрения;
соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Предметные результаты

Слушание музыки

Обучающийся:

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.

Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Соблюдает при пении певческую установку.

Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.

Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блок флейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трех голосие).

Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения.

Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трех дольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двух ступенных, трех ступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы.

Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В связи с тем, что в рабочих программах по музыке не предусмотрены часы, отводимые на повторение изученного материала, оно организовано параллельно с изучением нового материала.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Итого
1	Музыка вокруг нас	6				6
2	Мелодия – царица музыки	4				4
3	Музыкальные краски	5				5
4	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	7				7
5	Музыкальная азбука или где живут ноты	3				3
6	Я – артист	3	3	3	2	11
7	Музыкально-театрализованное представление	5	2	4	6	17
8	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды		4	4	4	12
9	Широка страна моя родная		5	5		10
10	Музыкальное время и его особенности		2			2
11	Музыкальная грамота		5	2	1	8
12	«Музыкальный конструктор»		4			4
13	Жанровое разнообразие в музыке		6			6
14	Хоровая планета			5		5
15	Мир оркестра			7		7
16	Формы и жанры в музыке			4		4
17	Песни народов мира				3	3
18	Оркестровая музыка		3		5	8
19	Музыкально-сценические жанры				6	6
20	Музыка кино				4	4
21	Учимся, играя				3	3
	ИТОГО	33	34	34	34	135

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

Тематическое планирование в 1 классе

Тематическое планирование	Кол -во час ов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теорет ическ ая часть	практич еская часть	контр оль	
«Музыка вокруг нас» (6 ч)						
«И муза вечная со мной!». Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Музыка осени. Музыка осени- Сочини мелодию. Музыкальные инструменты.	6	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые. Хор, хоровод, танцы разных народов мира. Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени. Импровизация учащихся.	6			
«Музыкальная азбука или где живут ноты» (3 ч)						
«Азбука, азбука – каждому нужна». Музыкальная азбука. Музыка и ты.	3	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	2	1		Проект: «Музыка осени»
«Мелодия – царица музыки» (4 ч)						
Душа музыки-мелодия. Звучащие картины. «Садко».	4	Мелодия, марш, песня, танец, образ, характер, построение. Расширение художественных впечатлений учащихся,	4			

Из русского былинного сказа. Звучащие картины.		развитие ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты.				
«Я-артист» (3 ч)						
Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Добрый праздник среди зимы.	3	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Народные музыкальные традиции Отечества. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.	1	1	1	Проект: «Рождество»
«Музыкальные краски» (5 ч)						
Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты	5	Отношение к Родине, ее природе, ее культуре, традициям, обычаям. Идея патриотического воспитания. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра и вечера. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.	5			
«Музыкально-театрализованное представление» (5 ч)						
Разыграй сказку. «Баба Яга»-русская народная сказка. Музыкальные памятники защитникам Отечества. Мамин праздник.	5	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в	4	1		Проект: «Мамин день»

Музыка и ты.		родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.				
«Музыкальные жанры: песня, танец, марш» (7 ч)						
У каждого свой музыкальный инструмент. Звучащие картины. Музыка в цирке. Музыкальный театр. Опера-сказка. Музыка в мультфильмах. Музыка и ты.	7	Внешний вид, тембр музыкальных инструментов, выразительные возможности. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.	5	1	1	Проект: «Музыка в мультфильмах» Контрольная работа «Музыка и ты»
ИТОГО	33		28	4	1	

Тематическое планирование во 2 классе

Тематическое планирование	Ко л- во час	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теорети ческая часть	практи ческая часть	контр оль	

	ОВ					
«Широка страна моя Родная» (5 ч)						
Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России. Музыкальные инструменты России. Природа и музыка. Прогулка.	5	Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке.	5			
«Музыкальное время и его особенности» (2 ч)						
Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины.	2	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева.	1	1		Проект: «Всего семь нот, а сколько славных песен»
«Музыкально – театрализованное представление» (2 ч)						
Расскажи сказку. Колыбельные. Музыкальные впечатления.	2	Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	2			
«Музыкальный конструктор» (4 ч)						
Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.	4	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора	3	1		Проект «Волшебство колокольного звона»
«Я-артист» (3 ч)						
Рождество Христово!	3	Праздники Русской православной церкви. Рождество	2		1	Контрольная работа

Музыка на Новогоднем празднике. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».		Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.				«Музыка и ты»
«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды» (4 ч)						
Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Обряды и праздники русского народа.	4	Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). Встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.	3	1		Проект «В песне-душа народа»
«Жанровое разнообразие в музыке» (6 ч)						
Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!».	6	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.	6			
«Оркестровая музыка» (3 ч)						
Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк». «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40.	3	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра,	2	1		Проект «Великий Моцарт»

Увертюра.		симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.				
«Музыкальная грамота» (5 ч)						
Волшебный цветик-семицветик. Музыкальная грамота. Все в движении. Попутная песня. «Два лада» Природа и музыка. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Заключительный урок – концерт.	5	Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.	4		1	Контрольная работа «Музыка и ты»
ИТОГО	34		28	4	2	

Тематическое планирование в 3 классе

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
«Широка страна моя Родная» (5 ч)						
Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Кантата Прокофьева «Александр Невский». Опера	5	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Выразительность и изобразительность в музыке. Различные	5			

«Иван Сусанин».		виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).				
«Формы и жанры в музыке» (4 ч)						
Образы природы в музыке. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	4	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.	1	1		Проект: «Жить – это значит петь»
«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды» (4 ч)						
Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	4	Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	4			
«Музыкально – театральное представление» (4 ч)						
«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян.	4	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	2	1	1	Проект: «Традиции и обряды России» Контрольная работа: «Формы и жанры в

Садко). «Лель, мой Лель...». Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».						музыке»
«Хоровая планета» (5 ч)						
Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Композитор-сказочник. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).	5	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев.				
«Мир оркестра» (7 ч)						
Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Симфония. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	7	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	6	1		Проект: «Музыкальные инструменты»

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.						
«Музыкальная грамота» (2 ч)						
«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	2	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи.	1	1		Проект: «Мир русского композитора»
«Я-артист» (3 ч)						
Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет». Заключительный урок – концерт.	3	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	2		1	Контрольная работа «Музыка и ты»
ИТОГО	34		28	4	2	

Тематическое планирование в 4 классе

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
«Песни народов мира» (3 ч)						
Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню. Звучащие картины.	3	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной	3			

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Музыка народов мира.		выразительности (мелодия). Вокализ. Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).				
«Музыкально – сценические жанры» (6 ч)						
Святые земли Русской. Илья Муромец. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Музыкально – поэтические образы.	6	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	5	1		Проект: «Ты откуда музыка зародилась русская?»
«Я-артист» (2 ч)						
Композитор – имя ему народ. «Музыкант – чародей». Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	2	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.	2			
«Оркестровая музыка» (5 ч)						
Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. «Старый замок». Счастье в сирени живет... «Не молкнет	5	Музыкальные инструменты. Различные виды музыки: инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	3	1	1	Проект: «Из истории создания музыкальных инструментов» Контрольная работа

сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... «Патетическая» соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.		Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.				«Музыкальные инструменты»
«Музыкальная грамота» (1 ч)						
Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки.	1	Основы музыкальной грамоты	1			
«Музыкально – театрализованное представление» (6 ч)						
Драматургическое развитие в опере. Контраст. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). «Исходила младешенька». Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	6	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	5	1		Проект: «Из истории оперы»
«Учимся, играя» (3 ч)						
Прелюдия. Мастерство исполнителя. Музыкальные	3	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры	3			

инструменты (гитара). Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху.		фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.				
«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды» (4 ч)						
Праздники Русской православной церкви. Пасха. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Родной обычай старины. Светлый праздник. Кирилл и Мефодий. Народные праздники. «Троица».	4	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.	3	1		Проект: «Народные традиции и обряды»
«Музыка кино» (4 ч)						
Киномузыка. Музыка в мультфильмах. Музыкальный сказочник.	4	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	3		1	Контрольная работа «Композитор, исполнитель, слушатель»
ИТОГО	34		28	4	2	