

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»



Рабочая программа
кружка

«Весёлые нотки»

(7-13 лет)

на 2022-2023 год

Составила:

учитель музыки

Квасничко Е.В.

Обнинск-2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

- ФЗ -273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
- ООП НОО МБОУ «СОШ №9» г. Обнинска
- Программа духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся МБОУ «СОШ № 9»

Общая характеристика курса

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в группе пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашей группе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству

С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Данная программа составлена на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2009 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданов. Все перечисленные программы имеют свою ценность.

Цели и задачи реализации программы

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника кружка, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Актуальность и перспективность курса

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 5 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Формы и методы работы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов группы осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, групповой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Описание места учебного курса в учебном плане

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 11 лет. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Ценностные ориентиры содержания курса

Хоровое пение предоставляет детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыкального духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступнях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на занятиях кружка «Хор «Веселые нотки»» акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: час отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д.

Структура и содержание курса

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка и др.

Это позволяет юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь четко организовать работу вокального кружка. Четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается импровизированный подход со стороны детей и педагога к тому, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности.

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа. (22 часа)
2. Музыкально-теоретическая подготовка. (4 часа)
3. Теоретико-аналитическая работа. (4 часа)
4. Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во Часов
1.	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов.	1
2.	Правила охраны детского голоса. Разбор песни «Окликание дождя» (сл. народные, муз. А.Лядова).	1
3.	Певческая установка. Работа над дикцией в песне «Барабан» (муз. В.Ходош, на стихи А.Барто).	1
4.	Поговорим о дыхании. Работа над выразительным пением. «Школьный рэп» (муз. И. Челнокова, сл. Е.Челноковой).	1

5-6.	Береги свой голос. «Учителя» (А.Ермолов, В.Борисов).	2
7.	Слух-регулятор голоса. Муз. Н.Карш, сл. А.Шевченко «Кошки-мышки».	1
8.	Искусство муз. Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	1
9.	Дирижерские жесты. Разбор песни «Спящий лев» (сл. Б.Заходера, муз. С.Смирнова).	1
10.	Основы музыкальной грамоты. Работа над мелодической линией. «Где ты был так долго» (рус. текст В.Викторова, обраб. О.Гравитиса).	1
11.	Основы музыкальной грамоты. Разбор песни «Родная песенка» (сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Чичкова).	1
12.	Унисон. Работа над словом и мелодической линией. «Ромашки, опаленные войной» (муз. В. Хвойницкого, сл. В. Сааковой).	1
13.	Мелодия. Разбор песни «Зима» (рус. текст М.Ивенсен, муз. И.С.Баха).	1
14.	Мелодия, вокальная музыка. Работа над художественным образом ритмом и мелодией в изучаемых песнях.	1
15.	Речевые игры и упражнения на интонирование. «Игра» (муз. В.Ходош, на стихи А.Барто).	1
16.	Основы музыкальной грамоты «Метр». Разучивание песни. «Коньки» (сл. Э.Эмден, муз. Е.Хорошина).	1
17-18.	Основы музыкальной грамоты «Темп». Разбор песни «Веселый самовар» (сл. С.Смирнова, муз. Г.Ладонщикова).	2
19.	Основы музыкальной грамоты «Звукоряд». Разучивание песни А.Островского «До,ре,ми».	1
20.	Основы музыкальной грамоты «Нотный стан». Г.Струве «Песенка о гамме».	1
21.	Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ, Нотоносец». В.Герчик «Нотный хоровод».	1
22.	Основы музыкальной грамоты «Ритм». «Зеленые ботинки» (сл. Р.Алдониной, муз. С.Гаврилова).	1
23.	Основы музыкальной грамоты «Размер». «Ночная музыка» (сл. Р.Сефа, муз. Н. Карш).	1
24.	Основы музыкальной грамоты «Тембр».	1

	«Лесная музыка» (сл. В.Зубко, муз. Н.Карш).	
25.	Ансамбль. «Возвращайся песенка » (сл. В.Татарина, муз. В.Кикты).	1
26.	Речевые игры и упражнения. «Скрюченная песенка» (муз. И.Барановой, пер. К.Чуковского).	1
27.	Беседа: Русская песня. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» (обраб. А.Луканина).	1
28.	Беседа: Историческая песня. Р.Н.П. «Былина о Добрыне Никитиче» (обраб. Н. Римского-Корсакова).	1
29.	Беседа: Хороводные и протяжные песни. Р.Н.П. «В сыром бору тропина».	1
30.	Беседа: Русские народные инструменты. Г.Левкодимов «Веселые инструменты».	1
31-34.	Резервные уроки (концерты).	4

Планируемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, группой, участие в импровизациях);
- использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

- ✓ Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
- ✓ Наличие репетиционного зала (сцена)
- ✓ Музыкальные инструменты
- ✓ Музыкальный центр, компьютер
- ✓ Мультимедийный проектор, колонки, усилитель

- ✓ Записи выступлений, концертов, фонограмм в режиме «+» и «-» в различных форматах
- ✓ Нотный материал, подборка репертуара

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Список литературы:

1. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 1968
3. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм. – Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2005
4. Луговская А.Е. Ритмические упражнения игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991
5. Зацепина М.Б. Музыкальное развитие детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2010
6. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности» – М., 2010г.
7. «Программы для внеклассной и внешкольной работы», ред. О.А. Апраксина. –М.: «Просвещение», 2011г.
8. «Настольная книга школьного учителя – музыканта». –М.: «Владос», 2010г.
9. Абелян А. «Как Рыжик научился петь». – М.: «Композитор», 2009г.
10. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Академия», 2009г.
11. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. –М.: «Просвещение», 2009г.
12. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста/ Сост. Н.Сорокина. –М.: «Музыка», 2009г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
кружка ХОР «Веселые нотки»
на 2021-2022 учебный год
Учитель: Квасничко Е.В.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	Корректировка
1.	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов.	2	1.Применять правила пения. 2.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3.Размышлять о музыке самостоятельно. 4.Следить за изменениями динамических оттенков. 5.Применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения.		19.09 22.09
2.	Правила охраны детского голоса. Разбор песни «Окликание дождя» (сл. народные, муз. А.Лядова).	2	1.Применять правила пения. 2.Определять жанр <i>песня</i> . 3.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 4.Участвовать в коллективной творческой деятельности. 5.Распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>). 6.Сравнивать, сопоставлять. 7.Применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения.		26.09 29.09
3.	Певческая установка. Работа	2	1.Применять правила пения. 2.Определять жанр <i>песня</i> .		03.10 06.10

	над дикцией в песне «Барабан» (муз. В.Ходош, на стихи А.Барто).		<p>3. Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал.</p> <p>4. Размышлять о музыке самостоятельно.</p> <p>5. Определять разновидности песен</p> <p>6. Участвовать в коллективной творческой деятельности.</p> <p>7. Сравнить, сопоставлять.</p> <p>8. Применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения.</p>		
4.	Поговорим о дыхании. Работа над выразительным пением. «Школьный рэп» (муз. И. Челнокова, сл. Е. Челноковой).	2	<p>1. Применять правила пения.</p> <p>2. Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал.</p> <p>3. Участвовать в коллективной творческой деятельности.</p> <p>4. Распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>).</p> <p>5. Сравнить, сопоставлять.</p> <p>6. Различать нюансы динамики.</p> <p>7. Применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения.</p>		10.10 13.10
5.	Береги свой голос. «Учителя» (А.Ермолов, В.Борисов).	2	<p>1. Применять правила пения.</p> <p>2. Определять разновидности песен.</p> <p>3. Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал.</p> <p>4. Размышлять о музыке самостоятельно.</p> <p>5. Участвовать в коллективной творческой деятельности.</p>		17.10 20.10

			<p>6.Сравнивать, сопоставлять.</p> <p>7.Следить за изменениями динамических оттенков.</p> <p>8.Применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения.</p>		
1	<p>Слух-регулятор голоса.</p> <p>Муз. Н.Карш, сл. А.Шевченко «Кошки-мышки».</p>	2	<p>1.Применять правила пения.</p> <p>2.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал.</p> <p>3.Размышлять о музыке самостоятельно.</p> <p>4.Участвовать в коллективной творческой деятельности.</p> <p>5.Сравнивать, сопоставлять;</p> <p>6.Следить за изменениями динамических оттенков.</p> <p>7.Применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения.</p>		24.09 27.09
7.	<p>Искусство муз.</p> <p>Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.</p>	2	<p>1.Применять правила пения.</p> <p>2.Определять жанр <i>песня</i>.</p> <p>3.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал.</p> <p>4.Определять разновидности песен.</p> <p>5.Участвовать в коллективной творческой деятельности.</p> <p>6.Различать нюансы динамики.</p> <p>7.Применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения.</p>	13.10 17.10	

8.	Дирижерские жесты. Разбор песни «Спящий лев» (сл. Б.Заходера, муз. С.Смирнова).	2	<ol style="list-style-type: none"> 1.Применять правила пения. 2.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3.Размышлять о музыке самостоятельно. 4.Участвовать в коллективной творческой деятельности. 5.Распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>). 6.Сравнивать, сопоставлять. 7.Применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения. 	20.10 24.10	
9.	Основы музыкальной грамоты. Работа над мелодической линией. «Где ты был так долго» (рус. текст В.Викторова, обраб. О.Гравитиса).	2	<ol style="list-style-type: none"> 1.Определять характер музыкального произведения. 2.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3.Сравнивать и анализировать. 4.Петь по руке учителя. 5.Контролировать дыхание на музыкальных фразах. 		
10.	Основы музыкальной грамоты. Разбор песни «Родная песенка» (сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Чичкова).	2	<ol style="list-style-type: none"> 1.Определять характер музыкального произведения. 2.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3.Сравнивать и анализировать. 4.Петь по руке учителя. 5.Контролировать дыхание на музыкальных фразах. 		

			6. Решать творческие задачи.		
11.	Унисон. Работа над словом и мелодической линией. «Ромашки, опаленные войной» (муз. В. Хвойницкого, сл. В. Сааковой).	2	1. Определять характер музыкального произведения. 2. Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3. Участвовать в коллективной творческой деятельности. 4. Петь по руке учителя. 5. Контролировать дыхание на музыкальных фразах.		
12.	Мелодия. Разбор песни «Зима» (рус. текст М. Ивенсен, муз. И. С. Баха).	2	1. Определять характер музыкального произведения. 2. Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3. Участвовать в коллективной творческой деятельности. 4. Петь по руке учителя. 5. Контролировать дыхание на музыкальных фразах.		
13.	Мелодия, вокальная музыка. Работа над художественным образом ритмом и мелодией в изучаемых песнях.	2	1. Определять характер музыкального произведения. 2. Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3. Решать творческие задачи. 4. Петь по руке учителя. 5. Контролировать дыхание на музыкальных		

			фразах.		
14.	Речевые игры и упражнения на интонирование. «Игра» (муз. В.Ходош, на стихи А.Барто).	2	1.Определять характер музыкального произведения, его динамику. 2.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3.Участвовать в коллективной творческой деятельности. 4.Петь по руке учителя. 5.Контролировать дыхание на музыкальных фразах. 6.Решать творческие задачи.		
15.	Основы музыкальной грамоты «Метр». Разучивание песни. «Коньки» (сл. Э.Эмден, муз. Е.Хорошина).	2	1.Определять характер музыкального произведения, его динамику. 2.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3.Участвовать в коллективной творческой деятельности. 4.Петь по руке учителя. 5.Контролировать дыхание на музыкальных фразах. 6.Решать творческие задачи.		
16.	Основы музыкальной грамоты «Темп». Разбор песни «Веселый самовар»	2	1.Различать <i>темп</i> в музыке (<i>быстрый, медленный</i>). 2.Петь по руке учителя. 3.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал.		

	(сл. С.Смирнова, муз. Г.Ладонщикова).		4.Эмоционально откликаться на содержание произведения.		
17.	Основы музыкальной грамоты «Звукоряд». Разучивание песни А.Островского «До,ре,ми».	2	1.Различать <i>темп</i> в музыке (<i>быстрый, медленный</i>). 2.Запомнить и называть ноты. 3.Иметь представление о понятиях: ноты, звукоряд. 4.Петь по руке учителя.		
18.	Основы музыкальной грамоты «Нотный стан». Г.Струве «Песенка о гамме».	2	1.Иметь представление о понятиях: ноты, звукоряд, гамма. 2.Запомнить и называть ноты. 3.Петь по руке учителя. 4.Определять на нотном стане расположение нот . 5.Работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи.		
19.	Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ, Нотоносец». В.Герчик «Нотный хоровод»	2	1.Различать <i>темп</i> в музыке (<i>быстрый, медленный</i>). 2.Иметь представление о понятиях: ноты, звукоряд, гамма. 3.Определять на нотном стане расположение нот . 4.Работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. 5.Петь по руке учителя.		

			6.Иметь представление об ансамбле, хоре.		
20.	Основы музыкальной грамоты «Ритм». «Зеленые ботинки» (сл. Р.Алдониной, муз. С.Гаврилова).	2	1.Работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. 2.Петь по руке учителя. 3.Иметь представление об ансамбле, хоре. 4.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 5.Эмоционально откликаться на содержание произведения.		
21.	Основы музыкальной грамоты «Размер». «Ночная музыка» (сл. Р.Сефа, муз. Н. Карш).	2	1.Работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. 2.Петь по руке учителя. 3.Иметь представление о понятиях: ноты, звукоряд, гамма. 4.Иметь представление о размере 2\4, 3\4, 4\4. 5.Эмоционально откликаться на содержание произведения.		
22.	Основы музыкальной грамоты «Тембр». «Лесная музыка» (сл. В.Зубко, муз. Н.Карш).	2	1.Петь по руке учителя. 2.Воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал. 3.Различать на слух тембры различных инструментов. 4.Эмоционально откликаться на содержание произведения.		
23.	Ансамбль. «Возвращайся	2	1.Различать <i>темп</i> в музыке (<i>быстрый, медленный</i>).		

	песенка » (сл. В.Татарина, муз. В.Кикты).		<p>2.Работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи.</p> <p>3.Петь по руке учителя.</p> <p>4.Иметь представление о понятиях: ноты, звукоряд, гамма, размер (2\4, 3\4, 4\4).</p> <p>5.Иметь представление об ансамбле, хоре.</p> <p>6.Эмоционально откликаться на содержание произведения.</p>		
24.	Речевые игры и упражнения. «Скрюченная песенка» (муз. И.Барановой, пер. К.Чуковского).	2	<p>1.Уметь петь по руке дирижера.</p> <p>2.Передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении.</p> <p>3.Высказываться о характере музыки.</p> <p>4.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>5.Использовать в пении навыки цепного дыхания.</p> <p>6.Эмоционально откликаться на содержание произведения.</p>		
25.	Беседа: Русская песня. Р.Н.П. «Со выюном я хожу» (обработ. А.Луканина).	2	<p>1.Уметь петь по руке дирижера.</p> <p>2.Передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении.</p> <p>3.Высказываться о характере музыки.</p> <p>4.Использовать в пении навыки цепного дыхания.</p> <p>5.Эмоционально откликаться на содержание произведения.</p>		
26.	Беседа: Историческая песня.	2	<p>1.Различать малые жанры фольклора - <i>заклички, прибаутки</i>.. Уметь петь по руке дирижера.</p>		

	Р.Н.П. «Былина о Добрыне Никитиче» (обраб. Н. Римского-Корсакова).		3.Передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении. 4.Высказываться о характере музыки. 5.Эмоционально откликаться на содержание произведения.		
27.	Беседа: Хороводные и протяжные песни. Р.Н.П. «В сыром бору тропина».	2	1.Участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя. 2.Определять разновидности танцев: <i>хоровод, пляска</i> . 3.Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. 4.Уметь петь по руке дирижера. 5.Передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении. 6.Высказываться о характере музыки. 7.Использовать в пении навыки цепного дыхания.		
28.	Беседа: Русские народные инструменты. Г.Левкодимов «Веселые инструменты».	2	1.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. 2.Высказываться о характере музыки. 3.Эмоционально откликаться на содержание произведения.		
29-34.	Резервные уроки (концерты)	6	1. Исполнять песни с настроением. 2.Уметь петь по руке дирижера. 3.Использовать в пении навыки цепного дыхания. 4.Высказываться о характере музыки.		

			5. Эмоционально откликаться на содержание произведения. 6. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		
Всего: 68 часов					